

Beauté est le premier mot, le plus spontané, le plus commun, le plus controversé aussi, pour dire notre relation à l'art et à l'esthétique.

Parce que la collection « Beautés » est dédiée à l'art contemporain, elle aime autant ce que l'expérience de l'art peut avoir d'amateur que ce que les musées et le marché offrent à voir. Sollicitant l'ensemble des sciences humaines, chaque volume de la collection traite d'une problématique liée à la pratique contemporaine de l'art. La thématique est mise en perspective par une diversité de contributions et enrichie d'un dossier consacré à un artiste dont l'œuvre est emblématique des questionnements retenus.

Il y a, au Mauritshuis de La Haye, un petit tableau du XVII^e siècle d'un peintre presque inconnu. Ce tableau sans prétention représente un chardonneret sur son perchoir. Cette scène si simple nous invite à supposer que l'artiste a tiré de la contemplation d'un véritable oiseau une expérience à ce point complète qu'il a souhaité la retranscrire en peinture. Le spectateur regardera la toile comme un monde en soi, se satisfaisant d'une surface colorée qui fait sens pour elle seule.

Si une partie de l'art contemporain semble s'être éloignée de cette conception – jouant du sensationnel, de la participation ludique du spectateur, ou de l'illustration d'un concept –, celle-ci persiste. Des œuvres continuent, veulent continuer à agir comme équivalent du monde, bouleversant et redéfinissant nos sens et nos perceptions.

Cette conception se retrouve dans l'œuvre de Shirley Jaffe mais également chez d'autres artistes d'hier ou d'aujourd'hui. Après *Artistes ou lettrés?*, la collection « Beautés » tente de définir, à partir de l'art comme expérience, ce qu'est notre contemporanéité.

Sous la direction de Camille Saint-Jacques et Éric Suchère.

Avec des textes de Jean-Christophe Bailly, Alain Cavalier, Éric de Chasse, Dominique Chateau, David W. Galenson, Karim Ghaddab, Shirley Jaffe, Fabrice Lauterjung, Michèle Martel, Yves Michaud, Frédéric Paul, Nicolas Pesquès, Raphael Rubinstein, Camille Saint-Jacques, Éric Suchère, Gilles A. Tiberghien, Jean-Charles Vergne et Judith Wechsler.

18 €
PRIX TTC VALABLE FRANCE
DIFFUSION/DISTRIBUTION :
POLLEN DIFFUSION



LIENART

L'art comme expérience
Shirley Jaffe & pratiques contemporaines

Camille Saint-Jacques
Éric Suchère

collection
Beautés

Sous la direction de
Camille Saint-Jacques et Éric Suchère

L'art comme expérience

Shirley Jaffe & pratiques contemporaines

Jean-Christophe Bailly
Alain Cavalier
Éric de Chasse
Dominique Chateau
David W. Galenson
Karim Ghaddab
Shirley Jaffe
Fabrice Lauterjung
Michèle Martel
Yves Michaud
Frédéric Paul
Nicolas Pesquès
Raphael Rubinstein
Camille Saint-Jacques
Éric Suchère
Gilles A. Tiberghien
Jean-Charles Vergne
Judith Wechsler



LIENART collection Beautés